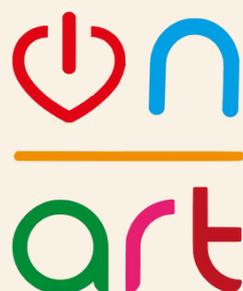


A woman with dark hair, wearing a white lace dress with long sleeves and gloves, is peering through heavy red curtains. She is looking towards the camera with a slight smile. In the background, there are lit candles, suggesting a theatrical or historical setting.

# Spettacoli On Art

2022-2023

# On Art A.P.S.



## **On Art è un'associazione a disposizione di chi crea.**

Creata per la produzione, realizzazione e distribuzione di progetti culturali, innovativi e di tradizione. Un interruttore sempre acceso sull'arte.

Le produzioni spaziano dal teatro di narrazione alla prosa, dal teatro per ragazzi alle commedie, al musical: sono state create per soddisfare un pubblico più eterogeneo possibile.

Il centro di produzione e di formazione teatrale, nonché promotore di eventi culturali, esiste grazie al prezioso contributo di dipendenti e collaboratori, competenti e professionali. Grazie ad una propria area Servizi, On Art è inoltre autonoma nella realizzazione di ogni suo evento laddove non ci siano le peculiarità tecniche richieste.

L'associazione è riconosciuta dal Comune di Reggio Emilia e dalla Regione Emilia Romagna, sia per la produzione di spettacoli teatrali che per le attività di gestione teatri e centri culturali.



# La partita non è ancora finita

**Scritto da :** Marco Mittica

**Con:** Marco Mittica

**Musiche di:** Fabio Biaggi

**Voce:** Chiara Bonfrisco

**Regia:** Matteo Bartoli

***“La partita non è ancora finita”*** è il racconto, attraverso la metafora calcistica, di come i giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino abbiano affrontato la partita contro Cosa Nostra.

È la necessità, attraverso l'intreccio tra le figure dei due giudici e la vita comune di un bambino che gioca al pallone con i suoi amici, di individuare nell'infanzia il terreno fertile in cui devono attecchire le regole del rispetto e dell'onestà.

È il tentativo, attraverso un linguaggio semplice e il continuo rimando al gioco del pallone, di far sentire vicine e comuni queste due figure che erano, si straordinarie, ma umane, e combattevano per diritti sacrosanti.

È la speranza che, a trent'anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio, la partita per un mondo migliore non sia ancora finita.



### **Note tecniche:**

Durata spettacolo:

**70 minuti**

Tempi di allestimento:

**2 ore**

Tempi di smontaggio:

**1 ora**



# Ieri è un altro giorno

**Di:** Sylvain Meyniac e Jean Francois Cros

**Traduzioni:** Luca Barcellona e David Conati

**Regia:** Matteo Bartoli

Sul punto di concludere «la causa» più importante della sua vita, Pietro, un avvocato freddo e rigido, ossessionato dalle sue manie e dai suoi principi, si trova obbligato a dividere una lunghissima giornata con l'individuo più incredibile e più imprevedibile che abbia mai incontrato.

Un incontro improbabile che cambierà la vita di entrambi. Una giornata, strana, assurda, dove niente va come previsto, niente è prevedibile, dove tutto è possibile e tutto può accadere.

Ma perché la sua segretaria inciampa sempre i piedi nel tappeto? Ma perché il suo capo gli chiede sempre la stessa cosa? Ma perché riceve sempre la stessa telefonata? Ma perché non riesce a sbarazzarsi di questo buffo individuo che gli impedisce di fare il suo lavoro correttamente?

Ma perché tutto si ripete ancora, ancora e ancora?

Certe risposte si conquistano solo assistendo allo spettacolo.



## **Note tecniche:**

Durata spettacolo:

**85 minuti senza intervallo**

Tempi di allestimento:

**4 ore**

Tempi di smontaggio:

**2 ore**



## Girls on Stage

**Scritto e diretto da:** Manuela Mellini  
**Musiche di:** Fabio Biaggi

**Con:** Carmen Capuano e Lucia Chierici

Due artiste stanche del solito show decidono di cambiare, di rimettersi in gioco tra passato, presente e futuro, creando il loro personalissimo spettacolo. La creazione di questo spettacolo rivelerà loro emozioni inaspettate tra vita artistica e vita reale. Una passeggiata tra le pagine del musical dagli anni '60 fino ai giorni nostri.

I personaggi del musical a loro più cari si racconteranno riportando alla luce i loro lati più conosciuti e quelli mai svelati. Verrete ammaliati dalla Strega del Nord, confortati dalla dolce Dorothy, conquistati da Velma e Roxy, trasportati nelle atmosfere del Vaudeville e nella New York degli anni 90 e tanto altro ancora. Tanti personaggi, tante storie tra finzione e realtà, accompagnate da musica dal vivo.

Storie di musical e di amicizia: dal palco alla realtà.



### **Note tecniche:**

Durata spettacolo:

**60 minuti**

Tempi di allestimento:

**6 ore**

Tempi di smontaggio:

**2 ore**



# Teatro Ragazzi



# Peter Pan

**Rielaborazione Teatrale:** Elena Tirabassi

**Regia:** Matteo Bartoli

**Scenografia:** Bogdan Gordjienko

**Con:** Elena Tirabassi, Matteo Bartoli, Fortuna Russo, Valerio Bonansegna, Elisa Donelli

Peter Pan è un personaggio letterario creato dallo scrittore scozzese James Matthew Barrie nel 1902.

La storia narra di un bambino in grado di volare che si rifiuta di crescere, trascorrendo un'avventurosa infanzia senza fine sull'Isola che non c'è. In questo luogo idilliaco diventa capo di una banda di Bimbi Sperduti e trascorre il tempo in compagnia di sirene, indiani, fate, pirati e solo occasionalmente incontra bambini del mondo reale.

Le basi dello spettacolo teatrale si fondano sulla continua lotta tra genitori e figli: in particolare su come i primi cerchino di imporsi spegnendo l'esuberanza e la spensierata voglia di giocare senza tempo dell'infanzia. In questo testo i bambini sono il fulcro della sceneggiatura per far sì che siano proprio loro a comunicare agli adulti i messaggi importanti.

Sull'isola che non c'è, la nostra storia viene vista non dalla parte di Peter Pan, ma nell'intreccio comico tra Capitan Uncino e Spugna che, pur non essendo dei bambini, riescono ad entrare nella mentalità infantile. Prende forma il Coccodrillo, che diventa un vero e proprio personaggio alleato dei bambini. Poi compare Capo Toro che detta alcune regole di vita sull'Isola che non c'è per dar risalto al valore dell'amicizia.

Lo spettacolo diviene spettacolare grazie ad alcuni effetti speciali che trovano forte interesse nei bambini e dai modi rocamboleschi di agire di Spugna, che pure non essendo proprio affidabile, rimane e rimarrà per sempre unico scudiero di Capitan Uncino, che come vuole la maschera di Capitano, prevale il suo lato codardo e fanciullesco.

Lo spettacolo ha come base la recitazione comica e a volte grottesca, e per questo trova un importante riscontro anche sugli adulti. Riteniamo importante sottolineare che grazie all'interazione con il pubblico, tutti i bambini seduti in platea si sentono parte della storia e vivono lo spettacolo da veri protagonisti.

La sceneggiatura è stata scritta dopo una lunga e accurata osservazione dei bambini durante la visione del film Peter Pan e la narrazione del racconto, che ha portato, ascoltando le loro riflessioni, a trasmettere un messaggio importante agli adulti: crescere è inevitabile, quanto meraviglioso, ma tutti noi adulti possiamo rallentare il nostro "mondo-veloce" ascoltando le storie fantastiche dei bambini mentre giocano. Entrare nel mondo del "far finta", anche da adulti, per dar sfogo alla fantasia attraverso il gioco. Peter Pan: una storia di ieri come di domani. Lo spettacolo si rivolge ai bambini della Scuola Primaria e la Scuola Materna ma, per le scene presentate e i dialoghi, può essere rappresentato anche alle Scuole Secondarie e agli adulti.



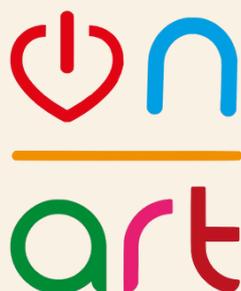
## Note tecniche:

Durata spettacolo: **70 minuti**

Tempi di allestimento: **3 ore**

Tempi di smontaggio: **1 ora**

# Recapiti e Contatti



## **Organizzazione Generale**

**(Martina Bartoli/ Marco Rovacchi)**

**Email:**

[martina.b@teatrosanprospero.it](mailto:martina.b@teatrosanprospero.it)  
[organizzazione@teatrosanprospero.it](mailto:organizzazione@teatrosanprospero.it)

**Telefono:**

0522-439346

## **Amministrazione**

**(Manuela Mellini)**

**Email:**

[amministrazione@teatrosanprospero.it](mailto:amministrazione@teatrosanprospero.it)

**Telefono:**

0522-439346

## **Direzione Tecnica**

**(Filippo Ghirardini)**

**Email:**

[info@teatrosanprospero.it](mailto:info@teatrosanprospero.it)

**Telefono:**

3450603819